14. Un mundo aprox.

hay
la noria lenta girando lento
hay el tiempo que tarda en completar la vuelta, lento
para nada o un viaje, según se mire
hay un asiento libre
hay viento, hace sonido
hay Reservado de 12.30 a 16.00 para Menús Autoservicio
hay un perro infectado, hoy
hay rastro, Excalibur se llama
un par de kgs. de vida de campo hay a 3.19 euros
el kg., hay quien tiene 100 mil y pone 100 mil en un
proyecto. Yo pongo 1000 en cien proyectos
hay veces que esto es lo que hay
hay que emprender y hay que fracasar. Para emprender hay que aprender a
fracasar. No es que sea conformista, es la aceptación de que así son las cosas
hay un momento en que dices "hay que convivir"
hay veces en la vida que toca conformarse con poco
hay veces que no sé qué decirte pero no quiero parar de hablar contigo
a veces es bueno extrañar pero hay veces que no
hay veces que un simple perdón no basta
hay veces que lo mejor es quedarse en casa
muchas veces la sociedad limita nuestras ideas
a veces hay que olvidar lo que sientes y recordar lo que te mereces
hay veces que no nos damos cuenta pero hay mucha gente
que es igual que nosotros y creemos que somos raros porque no lo sabemos
hay veces que mi silencio dice más, admítelo hay
veces que la flojera es más poderosa que todo
'No quiero' 'No puedo' o 'Ibiza está demasiado lejos para ir nadando' no están
en el vocabulario de mi equipo. Hay que rodearse de gente que te motive y te
haga ver que todo es posible

el manifesto dice 1. busca intencionadamente ser rechazado 2. ten un revés 3. saca una mala calificación 4. que te despidan 5. pierde un concurso 6. desafía el sistema 7. la perfección es retórica 8. busca lo que te importa 9. mantenlo sencillo 10. probablemente vas a fracasar y @lurdespascual el 25 de marzo dice estar feliz por haber visitado hoy @Espacio COnvento, un lugar inspirador donde se respiran sueños, creatividad e innovación

Atención: Es incorrecto escribir un artículo demostrativo después del verbo haber. Se trata de un anglicismo. Cuando la forma verbal "hay" aparece como impersonal suele llevar objeto o complemento directo sin artículo determinado. Usamos el verbo haber con el artículo indeterminado o con sustantivos plurales

La forma impersonal del verbo haber, conjugada en tercera persona singular en cualqui
forma propia: hay)

no hay, se agotan las existencias

un japonés se asoma a una ventana para certificar si en esa casa hay un museo o una casa, si es casa museo o es casa nada más, si se puede o no mirar para certificar el permiso de fotografiar y es todo un detalle. Todo un detalle

hay un corte entre el castillo y la muralla, se llama foso
a la vista desde el foso vacío y sin función hay un recorte de un incontable de cielo

no hay función ahora para algunos lugares ni para algunas cosas, ni el cielo

ahora hay las vacantes, hologramas
de cosas, hologramas de función

otras cosas sin función exceden llenas del eco de oquedad de la respiración agitada de poder ir a estar vivas, exceden y al exceso podrías llamar mirada

podrías llamar mirada al exceso e incluso exceso al exceso, al exceso de los cuerpos que podrían ir a ser con otros cuerpos y cosas que hay

mundo, puedes llamar ser vivos
enseres seres cosas ser vivos cosas seres animales cyborgs

de cada 5 1 hay en riesgo
de pobreza por ejemplo

hay MÁS DE 1.000 TRABAJADORES MENOS
no hay mayor icono del siglo XXI que el trabajador con auriculares

hay esta homogeneidad de ser lo mismo y de no serlo siendo lo mismo, gente
no quieren ser lo mismo pero quieren ser iguales, gente
no quieren ser iguales pero quieren ser lo mismo, gente
hay gente de castas y los hay no
hay un camino en danza
no hay una presencia
subyacente y autónoma del comentador, sino
una causa común del autor comentado y del autor que comenta (...). Se
trata de una manera de prestar la propia voz a las palabras del otro, lo que termina por
confundirse con su reverso, es decir, hablar por cuenta propia tomando
la voz del otro
era
de los tiempos gramaticales (excepto en presente de indicativo que tiene una
, indica existencia de algo

hay hierba legumbres y otras herbáceas que han sido cortadas secadas y almacenadas para el uso de forraje animal particularmente para ganado vacuno, caprino, bovino y caballar

la lengua misma, el habla, es una tecnología, una herramienta, que, desde las primeras culturas hasta las primeras respuestas al llanto de un crío, nos permite hacer nuestro camino en la tierra al hacer un mundo de ella

la forma del sonido abre el sendero

Ostranenie: El proceso o acto de dotación de extrañeza a un objeto o imagen al extraerlo de la red de expresiones formulaicas, estereotipadas, percepciones y expresiones lingüísticas. Aextraniamiento. Oextrañeza

hay Alienza, Argente, Cadete, Callejo, Cambalache, El Patio, La Cava, La Dignidad, Las Leonas, La Manuela, La Traba y Sierra de Llerena

hay un día feliz
la forma verbal hay tiene dos significados
there is
there are
¿Hay un hotel en el centro?
Sí. Sí hay. Sí que lo hay

It is vital that you begin a collection of verb flashcards. This will be your key to success in mastering the Spanish verbs. We will tell you when you need to add a card to this collection. Begin by creating a card with the verb form "hay" on one side, and the English translations on the other side

En Nueva York hay un Cristobal Colón que a Cristina Kirchner le encanta

ya
no hay
mujeres

como las de antes. Ni en el cine, ni fuera de él. Mujeres que pisaban fuerte y sentías temblar el suelo a su paso. Mujeres de bandera que ir a ver. Ir a ver mujeres, reverte. Ir a ver mujeres con marías saliendo del hotel donde en el vestíbulo hay una torda espectacular. Aunque ordinaria. Ir a ver mujeres con marías hacia Sol por la Carrera. Mujeres material para la glosa. Para la prosa. La prosa de ir. La prosa de ir a ver. Mujeres guapas. Que sean guapas. Pastel de Carne. Más allá de la belleza. Pastel de Carne. Como Sophia Loren, vicent. Más allá de la belleza. Como mi madre como Sophia Loren. Más allá de la belleza. En una playa se recortan en el sol. Más allá de la belleza. Como tu madre como Ava Gardner. Quiero decir, no estoy hablando de tu madre, no. Es una señora tu madre como Grace Kelly. Como Sophia Loren es una señora tu madre es una señora como Grace Kelly. Digo la madre de otro, otro cualquiera. Perdón. La costumbre de no distinguirme de ellas. De ser una de ellas. De no ser una de ellas. Ir a ver mujeres. Como escritores bien constituidos. Como escritores bien dotados para beber en hoteles donde bebieron antes escritores bien dotados para beber en hoteles donde bebieron antes whisky escritores bien dotados para beber en hoteles whiskys e ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres en vestíbulos de hoteles. Son ellas mismas ellas mismas son ellas mismas el precio a pagar. No piden rescate por amarlas entre coches cualquier sábado de noche. Hay que saber mirarlas. Hay que saber beber. Hay que saber mirarlas. Ya no sabéis beber. Como escritores bien. Ir a ver mujeres. Ir a ver mujeres. Ir a ver. No tordas. Ir a ver. Que sean hermosas. Hembrosas. Que sean hermosas. Como cuando se acercan con una toalla para secar nuestra jornada de mar e infancia. Es tan trabajosa la infancia de escritores bien constituidos en las mesas de postres de la infancia. La cultura y la educación se adquieren por inmersión, al final imaginas que Tolstoi o que John Ford son unos lejanos parientes que cualquier día encontrarás compartiendo postre. Con Tolstoi y con John Ford la infancia. Toda nuestra jornada de mar, alta literatura e infancia con Tolstoi y con John Ford. El mar es la infancia, la literatura es el mar y el mar es la infancia secada por mujeres que al borde de la postal con la toalla nos esperan. Pacientemente, sus brazos. Sus muslos, reverte, sus brazos. Su manera de dar lo que se espera que interpreten el poder que se requiere ejercer en el momento. Su manera dulce de apartarse justo a tiempo de nuestra manera brusca de requerirlas a destiempo. Esa femineidad. Ya no hay esa femineidad. Ya no la hay. Ya no. Es que no hay ya esa femineidad que ya no hay, no existe, como no hay la literatura de hotel. Ya no hay mujeres. Literatura de hoteles. Ya no hay whisky. Ya no sabéis beber. Mujeres. Whiskys. Mujeres. Hoteles Palace. Ir a ver. Ya no hay hoteles.

LAS MUJERES HAN MATADO LA LITERATURA
INTERNET HA MATADO LA LITERATURA
LA GENTE HAN MATADO LA LITERATURA
MALA LITERATURA, PANFLETOS DEL BIEN
ALTA LITERATURA, TEXTOS DEL MAL
LA PLUMA SE HA APROPIADO LA ESCRITURA
PORVENIR SI SE CORROMPE UNA ESCRITURA

Al profesor de Políticas y líder de Podemos –al que una cierta cultura, como el valor, se le suponen– habría que preguntarle por qué regaló al rey Juego de Tronos y no, por ejemplo, las obras completas de Shakespeare, tan superiores en complejidad, inteligencia, tramas, lenguaje. Y es que en Pensamos –hipotético nuevo partido político – creemos que habría podido ser más interesante, por ejemplo, oír a Mortimer en Enrique lV diciendo "Hay buenas perspectivas, nuestro bando / está firme, nuestros comienzos cargados / de las más luminosas esperanzas". Pero todos nos ponemos a gritar como posesos, aplaudimos, cuando Messi despliega la magia que solo posee el elegido por los dioses. Es el reconocimiento de cualquier persona sensata a la que le guste el fútbol hacia su Shakespeare, al que te hace creer en los imposibles, al que triunfa de forma tan hermosa, con tanta estética como eficiencia

hay nacional o popular o
hay nacional y popular
nacional es Shakespeare, Juego de Tronos es popular
las series son popular, las series son la nueva gran novela, las series son nacional
si popular es Messi y Messi es Shakespeare, entonces Messi es nacional
luego la alta literatura es popular
popular no es necesariamente comercial
popular popular es internet, la alta literatura es internacional
en todo el mundo hay gente sin váter pero que tiene internet
hijo de la duquesa de Alba, dirige Atalanta, el libro,
augura, no morirá
Messi es Shakespeare, Shakespeare es lo imposible
el imposible es el pueblo
el imposible ya no es literatura
ni es fútbol

es él

hay Beyoncé delante de un cartel que dice FEMINISMo

EN UN CARTEL
UN MUNDO NO SE VE EN EL
OTRO. UN MUNDO NO TERMINA DE

quizá sea mi novela más feminista, dice marías detrás de un cartel, en el sentido de que hay mayor conciencia del abuso habitual que se le da y se le ha dado a las mujeres. Cómo se logran de ellas cosas mediante la coacción, la amenaza, el chantaje o la denuncia. O, incluso, se busca satisfacer el deseo con ellas como manera de pago como ocurrió en el franquismo de forma rastrera

en el franquismo de forma rastrera

en el franquismo de forma rastrera. Cómo se logran de ellas. El abuso habitual

no hay ya femineidad. Ya no hay literatura. No hay ya mujeres. Un avión va a caer. Un avión va a caer. Un avión va a caerse y es el único que no grita reverte. Es el único que no se ha leído y que no grita. Es el último de una casta de escritores que no gritan. Es el último de una casta de escritores que no gritan sino que aprietan los dientes y caen con su nombre entre los dientes. Y se estrellan. Como valientes bien constituidos o en su defecto un abuelo vestido bien tradicional en un paseo de Benidorm o un ir a ver mujeres en la barra larga donde de noche se apostan los hombres apuestos a ver pasar. A no ver pasar. A ver las pasar. A ver las no pasar. Fantasmas. Mira que ir a morir. Mira que ir a morir en un avión lleno de gente que si no grita porque cae aplaude porque aterriza. Reverte. Esa manera de la gente de estropear la historia de la literatura. Mira que ir a morir en un avión de gente entre la gente. Mira que ir a aterrizar y esperar a tu maleta en la misma correa de maletas por la que una y otra vez circulan las maletas iguales de la gente. Esa manera, reverte, de morir entre un montón de despotenciados votantes potenciales de Podemos que podrían haber leído prosa de hoteles de mujeres sin haber comprendido nada de nada de nada de tu manera de caer o aterrizar o recoger la maleta en la cinta de maletas y están ahí estropeando el cuadro de la desolación. De la depravación. De la femineidad. Mujeres estropeando cuadros estropeando la femineidad.

NO SE VE
OTRO. NO SE PUEDE VIVIR EN UN MUNDO Y NOMBRAR EN
VERSE MIENTRAS OTRO TARDA EN DEJAR DE ACAPARAR
MIRAR

la única anormalidad que la sociedad capitalista tolera todavía es la mujer

la única diferencialidad en el tiempo de la homogeneidad es no ser y ser mujer aprox.

hay mujeres y las hay no

lo que ya no hay son hombres, es

su estertor

que la crisis actual es una crisis ante todo de
presencia. La gente nos resistimos a ser representada. Soy
populista, la verdad, yo prefiero gente que hologramas de
gente, prefiero gente de verdad, su hostilidad
que su invisibilidad, mala literatura
que existan gente de verdad
que obras
maestras

ahora hay unos nuevos sujetos muy difícil de llamar
a punto de filtrarse en el cuerpo de unas desconocidas

si las ves te ven
si te ven las ves
si no las ves no te ven
si las ves no te ven
si no las ves te ven. Como Ava Gardner como Sophia Loren como Grace Kelly como Paul B. Preciado como Angela Davis como Beyoncé. Una mujer, la mujer. No una mujer, la mujer. Cualquier mujer, la mujer. Una mujer cualquiera. La curiosidad de una mujer, la mujer curiosa

cualquiera

hay en Costa de Marfil quedan muy pocos leopardos
pero queda el recuerdo de esos animales
aunque el espíritu de la pantera es
algo distinto al animal físico, es
su arquetipo, no una
pantera sino
la pantera

hay la gente, no una gente. La gente es gente y hace como si
hacen como que no o como que sí, sobre todo hacen como si

hay kikos
hay militares
hay los amish
hay cristianos
hay reyes y reyes ex
hay el Estado Islámico
anoche a la Macarena una saeta y, al terminar, el cantaor: «¡vivan los
maricones!» y la gente «¡viva!»

hay el espíritu de la gente, que es
algo distinto del animal físico, es su
arquetipo, no una gente sino la gente
es la hora de la gente,
es el día de la emoción

y la gente «yo no soy Charlie»
y la gente «quie ren i den ti fi car nos, tieee nen un pro bleeee ma»
y a un poli «no va a ejecutar órdenes para que a mí me echen»
y un poli «quitarme todo este mundo quitarme a la gente fuera fuera joder»
y la gente dicen «una ideología» como mi madre decía «un marido»
y «me parece una provocación», dijo, «que vengan a una tierra tan llena de misterio,
tan llena de belleza y tan marcada por la tauromaquia como Ronda»

la gente me cansa, me asusta la hojalata de la gente, sus guiños
en el pliegue de lo que soy igual a ellos, sus forro polar

todos lo mismo, me harta
no hay que hablar con la gente, hay que ser gente
me harta, todos lo mismo

hay ciclo indoor L y X y V de 12 a 1 de 1 a 2 de 2 a 3 de 3 a 4 M y J de 8 a 9 de 9 a 10
de 10 a 11 de 11 a 12, etc. ¿A qué habéis venido? ¡3! ¡2! ¡4! hay un
temazo, coca cola para el alma y azúcar del reconocimiento para
la satisfacción, al integrar rastreadores y artículos ponibles
en actividades corrientes, los latidos de nuestro corazón
se conviertan en moneda digital
lo que la gente está sufriendo hoy es el fin del humanismo, el fin del
modelo de hombre del diario íntimo, de la
separación entre lo público y lo privado
es que hay a gente que les gusta cortarlos
hay que ser muy valiente para tenerlos e ir de cara
lo que la gente quiere al final del día es su pantalla de plasma
al final del día lo que la gente quiere es su su iphone 6 o su smartphone
y hay que confiar en la inteligencia de la gente,
los medios nos manipulan y hay que
confiar en la gente, ¿vale?

no habíamos nadie

y llega un momento en el que los antidisturbios quedan prácticamente arrinconados
delante de la fachada de uno de los edificios de la plaza y la gente nos sentamos en el
suelo, mostrando nuestras manos, gritando, en silencio… ellos están en formación,
quietos, como esperando a algo. Permanecen bastante tiempo así y la gente
allí sentada, rodeándoles y gritando que no tenemos miedo… y esa
victoria no basta, sale espontáneamente la idea, coreada, de
tomar Gran Vía, sabiendo que la policía va a volver, sin
tener miedo a ello, y produciéndose muchísima
complicidad entre gente totalmente
desconocida…

¿Tiene usted miedo?

¿A quién, a usted?

No. A perderlo todo un día… A la gente

A que un día la gente se harte

¿Usted tiene miedo?

Estás mirando al frente donde están las cámaras. Escúchame, me tienes que mirar a la
cara. No mires a las cámaras, huevón, mírano' a nosotro. Mírame a la cara, huevón
¡Él no quiere hablar y no se atreve a mirarno a la cara. Es una vergüensa, es una
vergüensa!

HABRAN RASTRERA MIENTRAS HAYAN FRANQUISMOS
HABRÁN FORMAS DE LENGUA MIENTRAS HAYAN LENGUAS
HABLANDO A MODO
ESCÓGEME
RAYO LÁSER PROMETISTE FLUORESCENCIA
MIENTRAS HAYAN SER VIVOS HABRÁN DESEO

MIENTRAS HAYAN AGUAA REBALSAR
HABRÁN PISTAS DE AGUAA NADAR

VUELVE AL PUENTE, MAMÁ – KOLTÉS BM STROMAE
HABRÁN HIERBA LEGUMBRE Y OTRA HERBÁCEA MIENTRAS HAYAN SER VIVOS
QUE CONOZCAN LA LABOR DE HIERBA LEGUMBRE Y HERBÁ C E A S WKPD
MI AMOR FOU X Y Z
LIMA HATERS ! ESTAMOS VIVOS
PARECE!
LJ AMOR A N B N C N D N E N F N G N H N I N J N K N L N M

HABRÁN CRISIS MIENTRAS HAYAN POLÍTICOS
[VALENCIA, 2013]

ANTES SOÑABA

NO VOLLEM UN PAÍS NORMAL
NO VOLLEM UN CUERPO NORMAL ,,,, TOUS LE MEME Y'EN A MARRE
NO VOLLEM UNA UTOPÍA NORMAL NO VOLLEM NO VOLLEM ;;
PORQUE SÓLO SOMOS GENTE NOS SÓLO VOLLEM LA FLUORESCENCIA
:: :: OCUPA MIS SEÑALES OCUPA MIS SEÑALES OCUPA MIS SEÑALES
OCUPA MIS SEÑALES FÍJATE EN POR EJEMPLO EN MÍ EN POR EJEMPLO
MÍ EN MÍ QUE ESTOY AQUÍ PARA HACERTE DE VERDAD :: :: OCUPA MIS
SEÑALES :: NO TENIM POR ,, TENIM LA FLUORESCENCIA LA HIERBA
ENTRE EL FRÍO A RAYO RÍO LÁSER UN PAÍS NORMAL TAMPOCO NOS QUIERE A
NOSOTRXS **VOLLEM**
UN PAÍS UN PAÍS ANORMAL Y UNA CIUDAD
REAL ES DE GENTE DEL BARRIO NI BAILO PARA TI NI BAILO PARA MÍ NI BAILO PARA
EL JEFE NI NO BAILO PARA TI NI NO BAILO PARA MÍ NO BAILO PARA EL JEFE
EXIGIM RESPECTE
MIENTRAS HAYAN TRIPAS TEMBLANDO HABRÁN
LUCIÉRNAGAS EN ALGUNA OSCURIDAD E IREMOS A BAILAR

HABRAN VIDAS MIENTRAS HAYAN FORMA
HETEROGÉNEA

DESEAR EN VEZ DE DESEAR EL DESEO MIENTRAS HAYAN SERVIVOS HABRÁN DESEO
////////// X SS S S S S S S7SYIUYIYUY IYA SYIIIIIIIIIIIIIA ASUY SAIUY ASY
IA SIASYIAS XIASY XSI X////////// MALEZA, WHEED // ''' ´´´ ´´ ¨¨¨¨¨ ¨ ^^^
^^^¨^*** IVY, OTRA CLASE DE MALEZA &S&&&&&&I III XIA Y IAY &&& & && & & &
& & // CIGARRAS, CICADES / ¿¿¿¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿&& & && & XZXXXZXZXZX ????
???? GRILLOS Y ´ ¨¨¨¨¨ ¨ ^ ^^ ^^^¨^*** ´´ ¨¨¨¨&& & ^^ ^^^^ && & ¿¿¿¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿
¿¿¿¿ / / / &&& & && &&& & && & XZX ?^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^* ^¨
^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*
¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*^¨^*

xx QUIE REN I DEN TI FI CAR NOS TIE NEN UN PRO BLE M A
LA NUESTRA ES LA DE SOUJOURNETH TRUTH LA DE HARRIET
TUBMAN LA DE JEAN DEROIN LA DE ROSA PARKS LA DE
HARVEY MILK LA DE VIRGINIA PRINCE LA DE JACK SMITH

HABRÁN CRISIS HASTA QUE HAYA ÉTICA
[MISMA PINTADA, VALENCIA, 2015]

LA DE OCAÑA LA DE SYLVIA RAE RIVERA LA DEL COMBAHEE
RIVER COLLECTIVE LA DE PEDRO LEMEBEL
SUR XXXXXXX4X4X4X4X4X4X4XXXXXXXXXXX -.-.-.-.-.--.---.-..--- **RÍO**
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-. MISSING DISTANCES PERTURBACIONES-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.
%AMP%AMP%AMP%AMP%AMP%AMP&AMP&AMPMP&AMP&AMP&AMP&AM

AMOR & HEAT=POVERTY= BAIL OUT=
HUMIDITY & AMOR=HEAT-.- OSTRANENIE AESTRANIEZA
TIQQUN FILM SOCIALISM PRESENTIMIENTOS VS P... NI 0 NI 1,
SOY EL TERCERO ABSOLUTO!!!!!! DE UN GOCE QUE EXCEDA AL DISPOSITIVO
NO CONECTARTE, INTERRUMPIR ES UN CAMINO ALARGADO Y SALVAJE
ALARLARLALALARGA Y SALVAJ E
CUANDO UN FUEGO EMPIEZA A ARDER, SÍ, Y HACE
EXTENDER ELLA VA A TRAER ESA ACTITUD A CASA ELLA
NO QUIERE NO HACER NADA XXX4X4X4X4X4X4X4X4XXXXXXXXXXXX
XXXXXXX4X4XXXXXXXXXXXXX4X4X4X4X4X4X4XXXXXXXXXXXX
XXXXXXX4X4XXXXXXXXXXXXX4X4X4X4X4X4X4XXXXXXXXXXXX
XXXXXXX4X4XXXXXXXXX
XXXXXXX4X4XXXXXXXXX

hay

su ritmo se mantiene inalterable: se acuesta a las diez, se despierta a las seis, tiene el día resuelto a las doce. Su padre pasó de peón a administrador y llegó a ser propietario. Ahora son las nueve y media y está sentado en un sofá ocre, descalzo. Yo soy judío. Errante. Hoy mi lugar es este. Durante años fue Carlos Casares. La de su padre constaba de cuatro empleados y 3.500 hectáreas. Veinticinco años después tenía 900 y 255.000 hectáreas. No soy nostálgico, apegado a las cosas. Tengo una enorme capacidad de adaptación. Si tengo que estar con un rey, estoy con un rey. Si tengo que estar con un tipo de la calle, también. Supongo que si ahora me llevara por delante un auto y quedara tirado en el piso y tuviera un segundo para pensar algo, creo que sería: "Qué suerte todo lo que hice". No tengo chofer, no uso alhajas ni relojes. No le tengo miedo a la muerte. Hace una pausa, se reclina en la silla, se cruza de brazos. ¿Y a qué otra cosa podría tenerle miedo? No se me ocurre a qué. No
me gusta que me llamen rey. Porque no vivo como un
rey, no me comporto como un rey. No soy
un rey

¿Cocinaste vos?

Sí. Amo cocinar

Se puede hacer sin tierras, sin capital y sin trabajo. El lujo ya está aquí, solo que no está distribuido muy equitativamente. Como Regla de Varian sostiene que para predecir el futuro solo tenemos que ver lo que ya tienen los ricos y asumir que las clases medias lo tendrán dentro de cinco, y que la gente pobre, dentro de diez años. Apegado a las cosas, no soy nostálgico. Para pensar algo, creo que sería errante. Hoy mi lugar es este. Su ritmo se mantiene inalterable. Está sentado en un sofá ocre descalzo. Supongo que si ahora su padre pasó de peón a administrador la gente pobre dentro de diez años. No uso alhajas ni relojes, tengo una enorme capacidad de adaptación. Durante años fue un tipo de la calle también y llegó a ser propietario. No soy nostálgico si tengo que. Me gusta que me llamen rey porque lo tendrán dentro de cinco. El lujo ya está aquí, solo que no me comporto como
un rey

¿Cocinaste vos?

Sí. Amo cocinar

Se puede hacer sin tierras, sin capital y sin trabajo

¿Cocinaste vos?

Sí. Amo cocinar

Se puede hacer sin tierras, sin capital y sin trabajo

veces que el odio político me bloquea

hay su generación creó un mundo como un milagro. ¿Y ahora?
ahora es todo preocupante, también en Europa, lo digo con tristeza

is very complicated situation, but no i dont care i have a big hope

its only about time about time to helps de people to understand the situation better about time for our generation who mades our revolution to take a rest from protesting and from suffering for two years or sri years and for artists between us who were serving the revolution to work to ¿xxxxx? and to to to make some arts to helps de people to to be always in the mood and to ges the power to complit fighting and also to keeps the truth because the governement is tries to changes the trus and what happened so we can is there the only way to safe the trus of what happened is the art so it is the rule of artists to keeps the trus of what happend and also about the politicians or theres

de people who can go to poor people places and talk with them directly not conferences and maybe in like a groups or someting we have to use the word of mouth wis

the poor people because they dont use facebook or these things or they dont know a lot about freedom or about human rights his rights he dont listen

maybe they see of what happening is the normal life because they didnt see something better or something alternative

maybe they just try to survive
yo pienso que hay que negar

pagar la deuda, salir fuera de la union monetaria, imprimir nuestra moneda y ya esta. Eso es un camino duro y nos van a machacar estoy seguro pero no hay alternativa para mi. Si seguimos estar dentro de esta logica del capitalismo extremo, no va a haber salida ninguna sino mas deudas y miseria. Por supuesto se que salir del euro significa tiempos muy duros y es un gran riesgo pero es mejor asi. Esta es mi opinion. Pero no se si nuestro gobierno va a atrever a hacer esto. No estoy muy optimista para el futuro pero es verdad que SYRIZA estan intentando algo y por primera vez dicen NO

Hasta prontito y estaremos en contacto
Tu amigo
Stamatis

hay una calle del Mundillo en Tetuán

No sé por dónde empezar ... cada vez que veo esta gran sección histórica, me siento un escalofrío Tatrini ... llevarme a Veak pavimento libre, ese momento de la noche, mis ojos se llenan de lágrimas viendo desde que Alrkrac este chico una llamada agitando la mano como si le lamió las lágrimas de mis ojos, no sé por qué todo esto de voz gratuitas Masa-mat tunecino Blkinth cercano a mí mismo que me pasa a mí. ¿Por qué nuestro querido Yabu nos ha dado una lección inolvidable a la nación? Oskink bendiga y descansar en paz

Hermano Majid de Arabia Saudita. Se merece ser el mejor video en YouTube para Vtakr viví Altorh árabe de Túnez y Egipto y Yemen y Libia y Siria

Plus belle Video de La révolution des jazmines en Túnez,,,,,,, E.

Lo creas o no .. este gran video de las Lamentaciones es una de las principales razones para el descenso de la juventud egipcia de 25 de enero de la calle .. Vídeo máxima Simplicidad en el significado profundo .. hay tal cosa como una revolución ..alhaob millón de veces más potente que sus gobernantes y que puede derrocar ..alhaob árabe aún no ... sólo este mensaje fue suficiente para romper la barrera del miedo en Egipto ... ¡Gloria a los mártires :)

Nosotros los egipcios vivían bajo la opresión, la tortura y la opresión y fue arrestado por el régimen opresor de Egipto en la era de la "Hosni" Hosni, quien Oezag egipcios colores de fatalidad y les sustento estrechas y mueren de hambre al pueblo de Egipto en su totalidad ... y sabemos que la mayoría de los árabes odiaban a los egipcios tanto a causa de la política egipcia de la época anterior régimen, pero Afortunadamente ahora consciente de todos los árabes que los egipcios nada que ver con el sistema y su política y que este régimen corrupto no representa los egipcios nunca el nombre de Dios, el Misericordioso".

Decir la verdad y la falsedad que se venía mal Zhouka "Dios Todopoderoso Clip largo libre directo Túnez muy influyente lo sacia de él una y otra vez Ihssne orgullo y pertenencia y ganas de llorar al mismo tiempo y Deseando

Vídeo de fugas más fuerte de la Revolución de Túnez en la noche del viernes 01/14/2011
Ver más potente de vídeo desde la Revolución de Túnez: la gente vive .. Ben Ali huyó

Oh mi Dios y vídeo influido desde 2011 hasta ahora !! Aunque no soy un tunecino! Encontré el período de las revoluciones árabes en el que se introvertido y odiados de amigos en el mismo período han cambiado y convertido en un social y amable, y yo estaba muy feliz ese período y varios como introvertido y odiado dos años después !! Adore esos momentos en los que usted es feliz y se siente realmente

YO SOY PARTE DE ESTE MUNDO!

ال أعلم من أين أبدأ...في كل مره أشاهد هذا المقطع التاريخي العظيم , أشعر بقشعريرة تعتريني... تأخذني الى ذياك الرصيف الحر , بذلك الوقت من الليل , الدموع تملىء عيونّي أشاهد من خلالها الرقراق هذا الرجل وهو ينادي يلوح بيديه كأنه يمسح الدموع من عيونّي , ال أعلم ماذا يحدث لي كل مااسمعت صوت هذا الرجل الحر بلكنته التونسية القريبة الى نفسي. ماذا فعلت بنا ياابو عزيزي لقد أعطيتنا درسا لن ننساه الأمه ؟رحمك الله وأسكنك فسيح جناته
اخوكم ماجد من السعوديه
يستحق ان يكون افضل فيديو في اليوتيوب لفتخر اني عربي عاشت الثورة التونسية و المصرية و اليمنية و الليبية و السورية

Plus belle vidéo de la révolution des jasmins en تونسي,,,,,,,!

صدق او ال تصدق .. هذا الفيديو العظيم المبكي هو احد اهم اسباب نزول الشباب المصري يوم 25 يناير للشارع .. الفيديو بمنتهي البساطة عميق في معناه .. هناك شيء اسمه ثورة.. الشعوب اقوي مليون مرة من حكامها ويستطيعون االطاحة بهم
..الشعوب العربية لم تمت بعد... فقط هذه الرسالة كانت كافية لكسر حاجز الخوف في مصر ... المجد للشهداء :)
نحن المصريين عشنا تحت ظلم وتعذيب وقهر واعتقال من قبل النظام المصرى الغاشم فى عصر " حسنى" حسنى الذى أزاق المصريين الوان العذاب وتضييق الارزاق عليهم وتجويع شعب مصر بالكامل ... ونعلم أن معظم العرب كرهوا المصريين كثيرا بسبب السياسه المصريه فى عصر النظام السابق ولكن الحمد لله االن علم كل العرب أن المصريين ال عالقة لهم بالنظام وسياسته وأن هذا النظام الفاسد ال يمثل المصريين اطالقا بسم الله الرحمن الرحيم "
قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا " صدق الله العظيم
تحيا تونس الحرة مقطع مؤثر جدا ما اشبع من اعادته مرارا وتكرارا يحسسني بالفخر والانتماء والرغبة في البكاء في ان واحد وعقبال

أقوى فيديو بتسرب من ثورة تونس ليل الجمعة

14-1-2011 شاهد أقوى فيديو من ثورة تونس: يحيا الشعب.. بن علي بره

اه واللهي تأثرت بالفيديو منذ 2011 لحد الان !! رغم اني لست تونسي !
صادفت الثورات العربية فترة كنت فيها انطوائي ومكروه من الاصدقاء وفي نفس الفترة تغيرت واصبحت اجتماعي ومحبوب وكنت في غاية السعادة بتلك الفترة وعدة كما كنت انطوائي ومكروه بعد سنتين !! اعشق تلك اللحظات التي كنت سعيد فيها وكنت اشعر فعلا
اني ضمن هذا العالم !

بصن مدلا شافع

Bajo las matas	bajo las tapas	bajo el estadio	bajo las formas
En los pajonales	en las cunetas	en las recetas	en las crucetas
Sobre los puentes	sobre los muros	entre las líneas	entre las frases
En los canales	en la meseta	en las macetas	en las secretas
Hay cadáveres	hay cadavéres	hay cadáver	hay cadáver

en el en caso de emergencia tire de la palanca de un metro que nunca se detiene
en la estela de error que deja un tren que descarrile
en una brisilla, que se desazona
en los guardamuebles los apartamientos los entrampamientos los maletines y maletones
hay cadáver

en el networkin de los gestores
en el tramoyeo de los proyectores
en el de la camisa que se prende
con un gemelito que se comprende a la de perlita de pendiente
hay cadáver

precisamente ahí, y en esa risa
del que se deshueva, y desova savia nueva de nuevas (auto)generaciones
en ese fingimiento del que no piensa dejar de emitir porque no compensa construir
la recepción, y en el desprecio del que no se sepa que no sabe, acaso
en el que no se sabe qué se hizo o que se hubiera hecho de haber estado allí
hay cadáver

en el palacio del rey y de la reina y en el del exrey y de la exreina
en la casa del presidente y de la presidenta y en el chalet
del expresidente y de la expresidenta
en sus cuartos separados y en sus connotaciones, reservados y privados
en las sedes del partido y la partida
en la oficina del notario y la notaria
en la madriguera del lagarto y la lagarta
y en su anillito de bodas de rata
hay cadáver

en las verjas verjuradas de piel a grilla por conciertos de cuchilla
al fondo de un país al frente de otro si en medio algún islote
en los hondos de la cuenca del mare vostrum
en las cunetas en las cunitas en las caretas
en las fosas de las conversaciones super tranquilas
en que se afirma que no hay las mismas fosas sino que hay grises y matices
hay cadáver

embargo, en la lengüecita de ese trilero que se asocia, en evidencia, con la bola falsa de
la manga, en la hebillita del cinturón que se desata sin no no querer, en el puesto,
puestos arriba de esa ebriedad que desespera, como promesa, y, no obstante, en
ese e... que, cómo se dice? e... de quién?, de qué? más, muy, más
Por Todo
Ante todo
hay cadáver

en el temblor de la que se desdesnuda, felizmente, en humedales de la que
se despierta entre esa yerba, invencible del olor del que las que no se cubren
con más nada o la camisa y en culpable de morales y zarzales y tormentos
anteriores, mundos pasados como monjas vivas de las que –y es triste que– no
hay cadáver

apenas no se ven, se las destroza divisadas muertas remando ensangra: en todas
las partes feminizadas de la femineidad, mismamente; en la especie mujer
del correctivo de varón de la ennoviada, que no
lo deja porque su hombre en verdad la.............!
hay cadáver

en ese escapatorio, en la calladura
de ese cobardica, en el arreglo
de neutral de ese pelota de mierda, la efe de esa
orfandad, la beta de subalternidad, en esa transparencia neoprenal
hay cadáver

está a pleno: en los frasquitos a fuego de hybris con que los dioses
confunden a sus humanos, en los
confíos de las chicas que dejan que se les amanezca en los portales, como
a la vista, sin la braguita puesta; en la humildad de las balsitas
velas, que se amilanan al batimiento
de los de
hay cadáver
corpus cristos ecces homos de
rrames corridos aho gados go ha dados saltados de bal
cones malhadados mal hallados al envés recallados baleados
....
no hay cadáveres

hay Ayotzinapa, “Mínimo tengo donde llorarle, sé
dónde está”, “ya no está aquí, en este mundo”,
“de todo esto ojalá venga algo
bueno”

hay cosas sin suerte, míralas florecer al borde de los montículos de objetos perdidos
las florecitas de la sinsuerte quedadas en el borde de los montículos de objetos perdidos

hay cositos, aparatos de nombre más difícil de decir que el de cosito
todo el mundo los quiere a los cositos, dan ternura

hay el internet de los objetos cuando por la noche procrean cosas
tan poco digitales como un sueño hecho de vídeos a color

agotadas las existencias se agota no la existencia cuando se aprieta la tripa
y se procrea una luz, cuando a alguien que te gusta le iluminas de mirarlo

hay las luciérnagas, en alguna oscuridad
habrán luces e iremos a bailar

hay viento, hace sonido

hay la incertidumbre desde que naces a la certeza de que no sabes qué va a pasar

hay Google –el antiguo– estará dirigido por Sundar Pichai, un ejecutivo impresionante que convirtió Android y Chrome en centros neurálgicos del consumo. "Muchas de las cosas locas que hicimos tienen ahora más de mil millones de usuarios", recuerda el consejero delegado, "y no nos vamos a parar ahí". Google –el nuevo–,
se llama Alphabet

Alfabeto. Hay esta consciencia lúcida de que el imaginario seudosemiuniversal se está renderizando cada segundo no en tu cuerpo ni cabeza sino en la red de cuerpos y cabezas de la vigilancia universal de la movilización total de los sentidos incapaces de descanso, no obstante no hay una consciencia de la disturbación
¡Qué lujo de revolución!
hay la perturbación inconsciente del Oscuro
hay maneras de tener hijos que son excesos de Oscuro una noche o la pura Indiferencia
no se quería pero se hizo, porque se podía se hizo, ahí queda eso: un hijo, el mío
mi hijo mi mujer mi hombre mi hija
hay la posibilidad de no tener hijos porque se puede regular la biología
no obstante cuando se los van a quitar se extrañan órganos que no querrían quienes se
negarían extrañan una noche poder caer en puro Oscuro o en pura Indiferencia. El
riesgo extrañan de concebir entrañar riesgo y yo no
quiero que mi mujer se quede sin la flor de
ir a ser una noche la madre de mis hijos o
mi madre

es que no se quería pero esa noche no obstante se procrea por no negarnos la vida que se abre por no negarnos a hacer paso o la pura indiscriminación de pasos

no es que nos neguemos pero extrañamos órganos
no es que no deseemos pero es que aquí paramos esta apuesta al borde del
7 cuando faltaba y medio para ganarlo todo

hay desear ganar y perder porque todo el mundo sabe que en la
última partida de ajedrez de un condenado a muerte ganar es
perder y al revés y no se sabe qué se eligiría si el placer de
la última victoria o si al revés y ese no saber si elegir
mal o elegir peor que bien, Eso
es lo que hay que mirar a los
ojos

hay pero que muy cargado el dispositivo amor y pero que muy descargado

el Oscuro

el problema del amor es que no hay código ya

para cifrar la nueva negociaciación hay desbalance del capital hay deuda y odio

salvo el Oscuro que descifra la ausencia de código no hay código

hay la fricción de Oscuro y Blanco Inmaculado y no funciona el negativo, no hace foto

si no ves no te ves en otro y

si no existes no tienes modo de ver y éste es

el verdadero problema histórico

"Voy a
morir y no vi el mundo", dijo

hombre, río hay, dijo

gira. Ya está dada
e igual gira